

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ГОРОДА БЕЛИНСКОГО БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РИМА МИХАЙЛОВИЧА САЗОНОВА
(МОУ СОШ № 2 г. Белинского Пензенской области им. Р.М. Сазонова)

442250 Пензенская область, г. Белинский, пл. Советская, 10,
ИНН 5810004482 ОГРН 1025801069425
☎ тел. (84153) 2-15-33

Рассмотрено на педагогическом совете
МОУ СОШ № 2 г. Белинского
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №2
г. Белинского Пензенской области
им. Р.М. Сазонова
И.П. Бичкурова
Приказ № 120 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Танцевальная Азбука»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель:

Тикунова Ж.М, педагог дополнительного
образования

г. Белинский

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «Танцевальная азбука» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой художественной направленности и направлена на обучение основам танцевального искусства, ориентирована способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.

Освоение программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, формируя и развивая творческие способности учащихся; выявляя, развивая и оказывая поддержку талантливым учащимся, проявившим выдающиеся способности, а также позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая танцевальное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неоценимо для развития его личности. Наличие потребностей детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Занятия по программе нацелены на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений, на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты танцевального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная Азбука» по **содержанию** является художественной, **по уровню освоения** – ознакомительный, **по степени авторства** – модифицированной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391;
- Письмом Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоуправлению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;
- Положением о порядке реализации дополнительных образовательных программ МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;
- Локальные акты учреждения: «Положение о блоке дополнительного образования», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы».

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.). На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Поэтому современная эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности, возможность безболезненной адаптации личности в меняющихся условиях жизни и новом окружении. Программа танцевального кружка – приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. А это очень важный фактор при работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей с развитой физической подготовкой, а также на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребенка, также новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Новизна программы заключается в сочетании как групповых, так и индивидуальных занятий с детьми, введение театральных, игровых методик для решения психологических проблем учащихся.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что она адаптирована для детей с разным уровнем хореографической подготовки и детей, имеющих психологические проблемы из-за трудной жизненной ситуации, в которой они оказались.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- формирование интереса у детей к российской и мировой танцевальной культуре;
- формирование основ исполнительского танцевального мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре танцевального поведения, способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии

Воспитательные задачи:

- формирование культуры отношения к искусству танца в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами танцевальных занятий

Объем и сроки освоения программы - рассчитана на 1 год , 68 часов (34 недели)

Адресат данной программы - дети в возрасте 11-16 лет, в том числе, детей ОВЗ.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 занятия в день.

Форма обучения - очная. Ряд тем программы может быть освоен детьми с использованием *дистанционных технологий* с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии воспитанников и педагога. Форма занятий – *групповая, в том числе дети ОВЗ*.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

Практический (опыты, упражнения, практическая работа);

Наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);

словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);

видеометод (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия:

- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.

Состав группы 15-25 учащихся, неоднородный (смешанный), постоянный, с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

2. Учебный план

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов |
|-------|------------------------------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Основы хореографической грамоты | 2 |
| 3. | «Кадетский вальс» | 16 |
| 4. | Флеш-моб «Новогодний каледйдоскоп» | 6 |
| 5. | Танец «Пока мы молоды» | 10 |
| 6 | Современные танцы | 30 |
| 7 | Обобщающий раздел | 2 |
| ИТОГО | | 68 |

3. Учебно-тематический план

| мес яц | № зан яти я | Раздел, тематика проводимого занятия | Теор ия часо в | Практика часов | досугова я деятельн ость | Место проведени я | |
|---------------------------------------|---|---|-------------------------|-------------------|-----------------------------------|-------------------------|--|
| сен тяб рь | 1 | Вводное занятие | 2 | | | | |
| | 2 | Искусство танца. Значение танца в жизни людей | 2 | | | | |
| | Итого 2 часа | | | | | | |
| | Раздел Основы хореографической грамоты (2 часа) | | | | | | |
| | 3 | Разновидности танцев. | 1 | | | | |
| | 4 | Позиции рук и ног в танце | | 1 | | Актовый зал | |
| | Итого 2 часа | | | | | | |
| 2. Раздел. Кадетский вальс (16 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------|---|---|----|---|--------------------|
| | 5-8 | Разучивание танцевальных движений. | 2 | 2 | | АКТОВЫЙ зал |
| окт ябр ь | 9-14 | Соединение танцевальных движений. | | 6 | | |
| Окт ябр ь- ноя брь | 15-20 | Разучивание композиции танца. | 5 | | 1 | РДК |
| Итого 16 часов | | | | | | |
| 3. Раздел. «Новогодний калейдоскоп» флеш - моб (6 часов) | | | | | | |
| | 21-22 | Исполнение танца. | | 2 | | школа |
| дек абр ь | 23-24 | Соединение всех частей флеш-моб | | 2 | | |
| | 25-26 | Отработка танца | | 1 | 1 | РДК |
| Итого 6 часов | | | | | | |
| 4. Раздел Танец «Пока мы молоды» (10 часов) | | | | | | |
| | 27-28 | Движения танца - маршевый шаг, пружинка. Разбор ритмического рисунка. | 2 | | | Спортивн ый зал |
| январь | 29-32 | Соединение движений. | | 4 | | Спортивн ый зал |
| | 33-36 | Отработка танца. | | 3 | 1 | Спортивн ый зал |
| Итого 10 часов | | | | | | |
| 5 Раздел Современные танцы(30 часов) | | | | | | |
| Фев рал ь - мар т | 37-38 | История танца. Направления хип-хоп, хаус и др. Разучивание движений. | 2 | | | РДК |
| | 39-52 | Разучивание движений | | 14 | | Школа |
| Ап рел ь- май | 53-64 | Соединение ритмического рисунка и танцевального шага | | 12 | | |
| | 65-66 | Отработка танца. | | 1 | 1 | Школа |
| Итого 30 часов | | | | | | |
| 6 Раздел Обобщающий (2 часа) | | | | | | |
| | 67-68 | Танцевальный марафон | | 1 | 1 | Школа |
| Итого 2 часа | | | | | | |

4.Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с учащимися. Организационное занятие. Задачи и содержание работы кружка. Организация занятий. Правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во

время занятий. Мир танца. Место хореографии в современном мировом искусстве. Освоение терминологии танцора.

Раздел 1. Основы хореографической грамоты (2 часа)

Тема 1.1. Разновидности танцев (1 час) .

Теория: Точки класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг).

Практика: Хода «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка»

Тема 1.2Позиции рук и ног в танце(1 час)

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой

Раздел 2. Кадетский вальс (16 часов)

Тема 2.1 Разучивание танцевальных движений

Основные элементы вальса (4 часа)

Практика: Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

Тема 2.2 Соединение танцевальных движений (6 часов)

Танцевальный шаг

Соединение ритмического рисунка и танцевального шага

Разучивание танцевальных движений

Тема 2.3 Разучивание композиции танца (6 часов)

Отработка танца.

Раздел 3 Танец «Новогодний калейдоскоп» флеш-моб (6 часов)

Тема 3.1 Разучивание основных элементов флеш-моба по характеру и динамике музыки (2 часа)

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой

Тема 3.2 Соединение всех частей флеш-моба (2 час)

Разучивание прыжков, вращений. Разбор характера танца. Разучивание основного шага, прыжков, вращений

Тема 3.3 Отработка танца. (2 часа)

Соединение движений.

Раздел4. Танец «Пока мы молоды» (10 часов)

Тема 4.1Движения танца - маршевый шаг, пружинка (2 часа).

Разбор ритмического рисунка.

Тема 4.2Соединение движений (4 часа)

Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений

Тема 4.3 Отработка танца (4 часа)

Раздел 5. Современные танцы (30 часов)

Тема 5.1История танца. Современные направления, Направления хип-хоп, хаус и другие (2 часа)

Тема 5.2 Разучивание движений (14 часов)

Практика: (основные шаги, поскоки, повороты)

Тема 5.3 Соединение ритмического рисунка и танцевального шага (12 часов)

Танцевальный шаг

Соединение ритмического рисунка и танцевального шага

Разучивание танцевальных движений

Тема 5.3. Отработка танца (2 часа)

Раздел6 Обобщающий (2 час)

Тема 6.1 Танцевальный марафон.

Предполагаемые результаты:

Предметные результаты.

Позиции рук и ног; названия движений; первичные сведения об искусстве хореографии, соединять отдельные движения в хореографической композиции, новые направления, виды хореографии и музыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- нравственная позиция воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время постановки танцев.
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- оценивать и открывать новые возможности своего тела.

- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации

Метапредметные результаты:

- овладение навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарно-учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2023-2024гг. | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 34 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Формы, методы контроля и аттестации учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме отчетных концертов, участие в смотрах, конкурсах. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы (конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (смотры выступлений, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

очень высокий уровень - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

2. Условия реализации программы

-информационное обеспечение представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

- кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

-материально-техническое обеспечение-

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий танцевальным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект танцевальных костюмов;

Оценка качества реализации программы

Для оценки и анализа качества условий курса образовательной программы «Танцевальная Азбука» используется:

- Мониторинг и диагностика личностного роста и продвижения детей;
- Мониторинг образовательной деятельности детей;
- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ;
- Сохранность контингента.

Формы текущего контроля

- конкурсы,

- фестивали,
- творческие мероприятия,

3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии и развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет- технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно- методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, инструктаж);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии(нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.

Педагогические технологии:

- технология коллективного взаимообучения;
- технология творческих мастерских;
- технология индивидуального творчества.

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- практическое занятие,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Примерная структура занятия по Программе включает в себя следующие этапы:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Список литературы для педагога:

- Базарова Н., Мей В. - Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
 Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
 Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
 Бахрушин Ю.А. - История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
 Блок А.Д. - Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
 Ваганова А.Я.- Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980.
 Головкина С.Н. - Уроки классического танца в старших классах. –М.: Искусство, 1989.
 Жданов Л. - Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
 Звёздочкин В. А. - Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
 Кремшевская Г.Д. - Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
 Костровицкая В., Писарев А. - Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
 Мессерер А.- Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань»,2004
 Тарасов Н. - Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
 Ярмолович Л.- Принципы музыкального оформления урока классического

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Чеккетти Г. - Полный учебник классического танца./ГрациозЧеккетти;
 пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
 Костровицкая В. - 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972
 для родителей
 Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических
 анекдотах для детей и их родителей. «Конец века» - М., 1995. – 216 с., илл..
 Куна М. Великие композиторы. Аскон - М.,1998. - 64 с., илл..
 Нижинская Р. Вацлав Нижинский. — М.: Терра, 2004.
 Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
 Салариа Д. Развлечения: сцена, экран, актеры. Росмэн - М.,1994.

