МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ГОРОДА БЕЛИНСКОГО БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РИМА МИХАЙЛОВИЧА САЗОНОВА
(МОУ СОШ № 2 г. Белинского Пензенской области им. Р.М. Сазонова)

442250 Пензенская область, г. Белинский, пл. Советская, 10,
ИНН 5810004482 ОГРН 1025801069425
☎тел. (84153) 2-15-33

Рассмотрено на педагогическом совете
МОУ СОШ№2 г. Белинского Пензенской
области имени Р.М. Сазонова
Протокол №1 от 28.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ№2 г. Белинского
Пензенской области имени Р.М. Сазонова
_____/И.А. Родионова/
Приказ № 534 от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Танцующая азбука»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель:
Тикунова Ж.М., педагог
дополнительного образования

г. Белинский

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «Танцевальная азбука» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой художественной направленности и направлена на обучение основам танцевального искусства, ориентирована способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.

Освоение программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, формируя и развивая творческие способности учащихся; выявляя, развивая и оказывая поддержку талантливым учащимся, проявившим выдающиеся способности, а также позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая танцевальное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неоценимо для развития его личности. Наличие потребностей детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Занятия по программе нацелены на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений, на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты танцевального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная Азбука» по **содержанию** является художественной, **по уровню освоения** – ознакомительный, **по степени авторства** – модифицированной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

• Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Письмом Минобразования РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391;

• Письмом Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоуправлению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Приказом Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
• Уставом МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;
• Положением о порядке реализации дополнительных образовательных программ МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;
• Локальные акты учреждения: «Положение о блоке дополнительного образования», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы».

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.). На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Поэтому современная эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности, возможность безболезненной адаптации личности в меняющихся условиях жизни и новом окружении.
Программа танцевального кружка – приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. А это очень важный фактор при работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.
Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.
Новизна программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей с развитой физической подготовкой, а также на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребенка, также новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом,импровизация, партнеринг.
Новизна программы заключается в сочетании как групповых, так и индивидуальных занятий с детьми, введение театральных, игровых методик для решения психологических проблем учащихся.
Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что она адаптирована для детей с разным уровнем хореографической подготовки и детей, имеющих психологические проблемы из-за трудной жизненной ситуации, в которой они оказались.
Педагогическая целесообразность программы
Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- формирование интереса у детей к российской и мировой танцевальной культуре;
- формирование основ исполнительского танцевального мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре танцевального поведении, способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии

Воспитательные задачи:

- формирование культуры отношения к искусству танца в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей; развитие художественного вкуса. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами танцевальных занятий

Объем и сроки освоения программы - рассчитана на 1 год , 68 часов (34 недель)

Адресат данной программы - дети в возрасте 11-14 лет, в том числе, детей ОВЗ.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1раз в неделю, по 2 занятия в день.

Форма обучения - очная. Ряд тем программы может быть освоен детьми с использованием *дистанционных технологий* с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии воспитанников и педагога. Форма занятий – *групповая, в том числе дети ОВЗ* .

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

*Практический (*опыты, упражнения, практическая работа);

*Наглядный (*иллюстрация, демонстрация, наблюдения);

*словесный (*объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);

*видеометод (*просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия:

- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:
- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.
Состав группы 15-25 учащихся, неоднородный (смешанный), постоянный, с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

2. Учебный план

№ п/п	**Наименование модуля**	**Количеств часов**
1.	Вводное занятие	2
2	Основы хореографической грамоты	2
3.	«Кадетский вальс»	16
4.	Флеш-моб «Новогодний калейдоскоп»	6
5.	Танец «Пока мы молоды»	10
6	Современные танцы	30
7	Обобщающий раздел	2
ИТОГО		68

3.Учебно-тематический план

месяц	№ занятия	Раздел, тематика проводимого занятия	Теория часов	Практика часов	досуговая деятельность	Место проведения
сентябрь	1	Вводное занятие	2			
	2	Искусство танца. Значение танца в жизни людей	2			
	Итого 2 часа					
	Раздел Основы хореографической грамоты (2 часа)					
	3	Разновидности танцев.	1			
	4	Позиции рук и ног в танце		1		Актовый зал
	Итого 2 часа					
	2. Раздел. Кадетский вальс (16 часов)					

	5-8	Разучивание танцевальных движений.	2	2		Актовый зал
октябрь	9-14	Соединение танцевальных движений.		6		
Октябрь-ноябрь	15-20	Разучивание композиции танца.	5		1	РДК
	Итого 16 часов					
	3. Раздел. «Новогодний калейдоскоп» флеш - моб (6 часов)					
	21-22	Исполнение танца.		2		школа
декабрь	23-24	Соединение всех частей флеш-моб		2		
	25-26	Отработка танца		1	1	РДК
	Итого 6 часов					
	4. Раздел Танец «Пока мы молоды» (10 часов)					
	27-28	Движения танца - маршевый шаг, пружинка. Разбор ритмического рисунка.	2			Спортивный зал
январь	29-32	Соединение движений.		4		Спортивный зал
	33-36	Отработка танца.		3	1	Спортивный зал
	Итого 10 часов					
	5 Раздел Современные танцы(30 часов)					
Февраль - март	37-38	История танца. Направления хип-хоп, хаус и др. Разучивание движений.	2			РДК
	39-52	Разучивание движений		14		Школа
Апрель-май	53-64	Соединение ритмического рисунка и танцевального шага		12		
	65-66	Отработка танца.		1	1	Школа
	Итого 30 часов					
	6 Раздел Обобщающий (2 часа)					
	67-68	Танцевальный марафон		1	1	Школа
	Итого 2 часа					

4.Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с учащимися. Организационное занятие. Задачи и содержание работы кружка. Организация занятий. Правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во

время занятий. Мир танца. Место хореографии в современном мировом искусстве. Освоение терминологии танцора.

Раздел 1. Основы хореографической грамоты (2 часа)

Тема 1.1. Разновидности танцев (1 час) .

Теория: Точки класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг).

Практика: Хода «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка»

*Тема 1.2*Позиции рук и ног в танце(1 час)

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой

Раздел 2. Кадетский вальс (16 часов)

Тема 2.1 Разучивание танцевальных движений

Основные элементы вальса (4 часа)

Практика: Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

Тема 2.2 Соединение танцевальных движений (6 часов)

Танцевальный шаг

Соединение ритмического рисунка и танцевального шага

Разучивание танцевальных движений

Тема 2.3 Разучивание композиции танца (6 часов)

Отработка танца.

Раздел 3 Танец «Новогодний калейдоскоп» флеш-моб (6 часов)

Тема 3.1 Разучивание основных элементов флеш-моба по характеру и динамики музыки (2 часа)

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой

Тема 3.2 Соединение всех частей флеш-моба (2 час)

Разучивание прыжков, вращений. Разбор характера танца. Разучивание основного шага, прыжков, вращений

Тема 3.3 Отработка танца. (2 часа)

Соединение движений.

Раздел4. Танец «Пока мы молоды» (10 часов)

*Тема 4.1*Движения танца - маршевый шаг, пружинка (2 часа).

Разбор ритмического рисунка.

*Тема 4.2*Соединение движений (4 часа)

Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений

Тема 4.3 Отработка танца (4 часа)

Раздел 5. Современные танцы (30 часов)

*Тема 5.1*История танца. Современные направления, Направления хип-хоп, хаус и другие (2 часа)

Тема 5.2 Разучивание движений (14 часов)

Практика: (основные шаги, поскоки, повороты)

Тема 5.3 Соединение ритмического рисунка и танцевального шага (12 часов)

Танцевальный шаг

Соединение ритмического рисунка и танцевального шага

Разучивание танцевальных движений
Тема 5.3. Отработка танца (2 часа)
Раздел6 Обобщающий (2 час)
Тема 6.1 Танцевальный марафон.

5. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы — формирование общей культуры личности ребенка, развитие его эмоциональной отзывчивости, артистизма, дисциплинированности и коммуникативных навыков средствами хореографического искусства.

Основные задачи:

- **Личностные:** Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, бережного отношения к своему костюму, внешнему виду и хореографическому инвентарю.
- **Командные (коллективные):** Формирование чувства дружбы, взаимовыручки, умения синхронно работать в ансамбле, уважения к труду партнеров по танцу и педагога.
- **Культурно-эстетические:** Развитие эстетического вкуса, музыкальной культуры, культуры поведения в хореографическом классе, на сцене и в общественных местах.
- Специфика программы «Танцевальная азбука» (работа с детьми на начальном этапе обучения хореографии) определяет следующие ключевые направления воспитания:

Направление 1: Эстетическое и волевое воспитание

Танец требует не только гибкости, но и серьезного физического труда, многократного повторения движений.

- **Формы реализации:** Разучивание базовых элементов классического и партерного экзерсиса, контроль осанки, поддержание чистоты и порядка в танцевальном классе, подготовка к открытым занятиям.
- **Методы:** Личный пример педагога, игровой метод («короли и королевы осанки»), поощрение за старание и преодоление трудностей (когда движение долго не получалось, но ребенок его освоил).

 Направление 2: Сплочение танцевального коллектива

Ансамблевый танец невозможен без умения чувствовать и видеть соседа, двигаться в едином ритме.

- **Формы реализации:** Музыкально-ритмические игры на сплочение, исполнение парных и массовых танцевальных этюдов, совместная подготовка к праздникам, поздравление именинников.
- **Методы:** Метод коллективного творчества, ротация мест в линиях рисунка танца (чтобы каждый ребенок побывал как в центре, так и на второй линии), взаимопомощь при переодевании на выступлениях.

□ Направление 3: Культура сценического поведения

- **Формы реализации:** Участие в отчетных концертах, игровых программах, посещение хореографических спектаклей.
- **Методы:** Беседы о правилах поведения за кулисами (тишина, собранность), культура зрителя (как правильно смотреть чужие выступления и поддерживать аплодисментами), этикет приветствия (поклон в конце занятия).

Предполагаемые результаты:

Предметные результаты.

Позиции рук и ног; названия движений; первичные сведения об искусстве хореографии, соединять отдельные движения в хореографической композиции, новые направления, виды хореографии и музыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- нравственная позиция воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время постановки танцев.
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;

-оценивать и открывать новые возможности своего тела.

- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации

Метапредметные результаты:

-овладение навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;

-формирование начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027г.	01.09.2026	26.05.2027	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

Формы, методы контроля и аттестации учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме отчетных концертов, участие в смотрах, конкурсах. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы (конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (смотры выступлений, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценочные задания составляются с *учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала* таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

очень высокий уровень - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

2. Условия реализации программы

-информационное обеспечение представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

- кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

-материально-техническое обеспечение-

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий танцевальным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект танцевальных костюмов;

Оценка качества реализации программы

Для оценки и анализа качества условий курса образовательной программы «Танцевальная Азбука» используется:

− Мониторинг и диагностика личностного роста и продвижения детей;
− Мониторинг образовательной деятельности детей;
− Педагогическое наблюдение;
− Педагогический анализ;
− Сохранность контингента.

Формы текущего контроля
- конкурсы,
- фестивали,
- творческие мероприятия,

3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологи и развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет- технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно- методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:
- *практический(*опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный (* демонстрация, наблюдения);
- *словесный (*объяснение, разъяснение, инструктаж);
- *видеометод (*просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний;
творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:
- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии(нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);

- выполнение самостоятельных работ.

Педагогические технологии:

– технология коллективного взаимообучения;

− технология творческих мастерских;

− технология индивидуального творчества.

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- практическое занятие,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Примерная структура занятия по Программе включает в себя следующие этапы:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Список литературы для педагога:

Базарова Н., Мей В. - Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
Бахрушин Ю.А. - История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
Блок А.Д. - Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
Ваганова А.Я.- Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980.
Головкина С.Н. - Уроки классического танца в старших классах. –М.: Искусство, 1989.
Жданов Л. - Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
Звёздочкин В. А. - Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
Кремшевская Г.Д. - Агриппина Ваганова. - Л .: Искусство, 1981.
Костровицкая В., Писарев А. - Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
Мессерер А.- Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань»,2004
Тарасов Н. - Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
Ярмолович Л.- Принципы музыкального оформления урока классического

Список литературы для обучающихся и родителей:

Чеккетти Г. - Полный учебник классического танца./ГрациозЧеккетти;
пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
Костровицкая В. - 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972
для родителей
Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. «Конец века» - М., 1995. – 216 с., илл..
Куна М. Великие композиторы. Аскон - М.,1998. - 64 с., илл..
Нижинская Р. Вацлав Нижинский. — М.: Терра, 2004.
Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

Салариа Д. Развлечения: сцена, экран, актеры. Росмэн - М.,1994.