МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ГОРОДА БЕЛИНСКОГО БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РИМА МИХАЙЛОВИЧА САЗОНОВА
(МОУ СОШ № 2 г. Белинского Пензенской области им. Р.М. Сазонова)

442250 Пензенская область, г. Белинский, пл. Советская, 10,
ИНН 5810004482 ОГРН 1025801069425
☎тел. (84153) 2-15-33

Рассмотрено на педагогическом совете
МОУ СОШ№2 г. Белинского Пензенской
области имени Р.М. Сазонова
Протокол №1 от 28.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ№2 г. Белинского
Пензенской области имени Р.М. Сазонова
_____/И.А. Родионова/
Приказ № 534 от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театральная маска»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель:
Антонова Е.Ю., педагог
дополнительного образования

г. Белинский

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «Театральная маска» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой художественной направленности и направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неоценимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная маска» по **содержанию** является художественной, **по уровню освоения** – ознакомительный, **по степени авторства** – модифицированной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

• Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Письмом Минобразования РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391;

• Письмом Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоуправлению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Приказом Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

• Уставом МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;

• Положением о порядке реализации дополнительных образовательных программ МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;

• Локальные акты учреждения: «Положение о блоке дополнительного образования», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы».
Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития.
Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.
Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно- модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.
Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.
Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.
При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы.* Установление уместности того или иного метода определятся исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.
В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт.
Информационно- коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.
Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.
Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический)

преподносится с учётом уровня развития воспитанников и разную степень освоения ими содержания программы.
Театральное искусство, несомненно, обладает высоким **воспитательным потенциалом** и благоприятно для эффективной нормальной реализации воспитательных задач. Программа направлена на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения к окружающим, на воспитание личности ребенка в мире искусства.

Целью программы

-развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формированиеинтересаудетейкроссийскойимировойтеатральнойкультуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

Воспитательные задачи:

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей; развитие художественного вкуса.

Объем и сроки освоения программы - рассчитана на 1 год , 68 часов (34 недель)

Адресат данной программы - дети в возрасте 11-15 лет, в том числе, детей ОВЗ.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1раз в неделю, по 2 занятия в день.

Форма обучения - очная. Ряд тем программы может быть освоен детьми с использованием *дистанционных технологий* с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии воспитанников и педагога. Форма занятий – *групповая, в том числе дети ОВЗ* .

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

*Практический (*опыты, упражнения, практическая работа);

*Наглядный (*иллюстрация, демонстрация, наблюдения);

*словесный (*объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);

*видеометод (*просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия:

- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:
- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии(нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.

Состав группы 15-25 учащихся, неоднородный (смешанный), постоянный, с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

2. Учебный план

№ п/п	**Наименование модуля**	**Количеств часов**
1.	«Мир театра»	9
2.	«Импровизация»	27
3.	«Перевоплощение»	24
4.	«Воспитание»	8
ИТОГО		68

3. Учебно-тематический план.

№ п/п	**Название раздела, модуля, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Мир театра»					
1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1		Текущий
2	Основы зрительской культуры.	1	1		
3	Театр как синкретичное искусство.	1	1		Текущий
4	Виды и жанры театра.	1		1	Текущий
5	Промежуточная аттестация.	1		1	Театральный капустник
6	Развитие актерской фантазии и воображения.	1	1		Текущий
7	Мизансцена. Виды мизансцен.	1		1	Текущий
8	Понятие этюд. Виды этюдов.	1	1		Текущий

	Создание этюдов по сюжетам сказок.				
9	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1		1	Презентация этюдов
Итого 9 часов					
Модуль «Импровизация»					
10	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1		Текущий
11	Оживление полотна художника	5	1	4	Ролевая игра
12	Импровизация	5	1	4	Ролевая игра
13	Промежуточная аттестация.	4		4	Ролевая игра
14	Изготовление декораций	4		4	Совместное творчество
15	Одиночные и парные этюды	6	2	4	Ролевая игра
16	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		2	Презентация этюдов
Итого27 часов					
Модуль «Перевоплощение»					
17	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Ролевая игра
18	Бессловесные элементы действия.	4	1	3	Ролевая игра
19	Понятие «грим». Виды грима.	4	1	3	Ролевая игра
20	Промежуточная аттестация.	5	1	4	Создание эскизов в парах
21	Специфика актерских задач.	5	1	4	Ролевая игра
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	4		4	Показ спектакля
Итого 24 часа					
Модуль «Воспитание»					
22	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	4	2	2	Текущий
23	Театральный фестиваль «Маска»	4		4	Показ спектакля
Итого 8 часов					
Всего					

4. Содержание программы

Модуль «Мир театра»

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2.Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.
Практика. Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.
Тема 3.Театр как синкретичное искусство.
Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)
Практика. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий.
Тема 4. Виды и жанры театра.(для очного и заочного освоения) Теория. Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства
Практика. Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства
Тема 5.Промежуточная аттестация.
Практика. Проведение упражнений
Тема 6.Развитие актерской фантазии воображения.(для очного и заочного освоения)
Теория. Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.
Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.
Тема 7.Мизансцена. Виды мизансцены.
Теория. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.
Практика. Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.
Тема 8.Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.
Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.
Практика. Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.
Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Практика. Презентация этюдов.
Модуль «Импровизация»
Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.
Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.
Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий
Тема2. Оживление полотна художника (для очного и заочного освоения)
Теория. Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.
Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.
Тема3.Импровизация.
Теория. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.
Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию.
Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию. Представление этюдов на заданную тему.
Тема5. Изготовление декораций (для очного и заочного освоения)
Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.
Практика. Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.
Тема 6. Одиночные и парные этюды.
Теория. Этюд как основа сценической жизни.
Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.
Тема 7.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.
Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.
Модуль «Перевоплощение»
Тема 1.Вводное занятие. Вводная диагностика.
Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.
Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.
Тема 2. Бессловесные элементы действия.
Теория. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.
Практика. Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»:1 –легкий,2–с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.
Тема3. Понятие «грим». Виды грима (для очного и заочного освоения)
Теория. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.
Практика. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.
Тема 4. Промежуточная аттестация.
Практика. Выполнение упражнений, этюдов на заданную тему. Выполнение грима сказочного персонажа в парах.
Тема5. Специфика актерских задач.
Теория. Знакомство обучающихся со спецификой действия.
Практика. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.
Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.
Практика. Показ спектакля.
Предполагаемые результаты
Предметные результаты:
- сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;

- сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

Личностные результаты:

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

Метапредметные результаты:

познавательные универсальные учебные действия (УУД): обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную инструментально- исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, несовпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;

уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

Воспитание

РАЗДЕЛ: ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель воспитательной работы — формирование духовно-нравственной, творческой и социально активной личности ребенка средствами театрального искусства.

Основные задачи:

- **Личностные:** Воспитание уверенности в себе, смелости, преодоления страха публичных выступлений, развитие самообладания и ответственности за свои слова и поступки.
- **Командные (актерский ансамбль):** Формирование чувства коллективизма («актерского братства»), взаимовыручки на сцене, уважения к партнеру, режиссеру (педагогу) и зрителю.
- **Культурно-эстетические:** Воспитание читательской культуры, эстетического вкуса, сценической этики и бережного отношения к театральному имуществу (реквизиту, декорациям, костюмам).Специфика театрального творчества (коллективное создание спектакля, публичность) определяет следующие ключевые направления воспитания:
- **Направление 1: Нравственно-эстетическое воспитание и эмпатия**

Работа над ролями заставляет ребенка ставить себя на место другого человека, понимать его мотивы и чувства.

- **Формы реализации:** Обсуждение поступков персонажей пьесы, разбор морали басен и сказок, упражнения на развитие эмоционального интеллекта.
- **Методы:** Беседы-дискуссии, метод погружения в предлагаемые обстоятельства, театральные игры на выражение различных эмоций (радость, сострадание, обида).

Направление 2: Воспитание чувства партнерства и сплочение ансамбля

В театре нет понятия «главный», успех спектакля зависит от слаженной работы каждого (включая массовку и звукорежиссера).

- **Формы реализации:** Тренинги на актерское внимание и доверие в паре, групповые импровизации, совместное изготовление элементов декораций или реквизита.
- **Методы:** Игры на командное взаимодействие («Зеркало», «Слепой и поводырь»), коллективное обсуждение итогов репетиции, где каждый отмечает успехи своих товарищей.

Направление 3: Сценическая этика и культура зрителя

- **Формы реализации:** Посещение профессиональных театров с последующим разбором, участие в фестивалях и конкурсах, проведение открытых показов.

- **Методы:** Обучение правилам поведения за кулисами (абсолютная тишина во время выступления коллег), этикет поклона, культура восприятия чужого творчества (умение быть внимательным зрителем)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарно-учебный график

год обучения	дата начала обучения	дата окончания обучения	всего учебных недель	всего учебных часов	режим занятий
2026-2027 г.	01.09.2026	26.05.2026	34	68	1раз в неделю по 2 часа

2. Формы, методы контроля и аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценочные задания составляются с *учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала* таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

очень высокий уровень - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

2. Условия реализации программы

-информационное обеспечение представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

- кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

-материально-техническое обеспечение-

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;

- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- мультимедийные учебники;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- репродукции картин;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи.

Оценка качества реализации программы

Для оценки и анализа качества условий курса образовательной программы «Театральная студия «Премьера»» используется:

− Мониторинг и диагностика личностного роста и продвижения детей;
− Мониторинг образовательной деятельности детей;
− Педагогическое наблюдение;
− Педагогический анализ;
− Сохранность контингента.

Формы текущего контроля

- прослушивания,
- спектакли,
- конкурсы,
- фестивали,
- творческие мероприятия,
- анкетирование,
- тестирование,
- наблюдение,
- опрос **Формы, методы контроля и аттестации учащихся**

Продуктивные формы: фестивали, конкурсы, спектакли, открытые уроки, творческие показы, выступления на праздничных вечерах.

Документальные формы: листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся.

3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологи и развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет- технологии, кейс-технологии). Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно- методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность,

научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.
Педагогами используются традиционные методы обучения:
- *практический(*опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный (*иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный (*объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод (*просмотр, обучение, контроль).
Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний;
творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.
Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:
- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии(нацелены на со- здание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.
Педагогические технологии:
– технология коллективного взаимообучения;
– технология творческих мастерских;
– технология индивидуального творчества.
Формы организации учебного занятия
- беседа,
- практическое занятие,
- презентация,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.
Учебные и методические пособия:
Специальная, методическая литература (См. список литературы).
Примерная структура занятия по Программе включает в себя следующие этапы:
1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Литература

Для преподавателя:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Двуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
7. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательныхпрограмм(Приложениекписьмуминистерстваобразования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ) 10. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУДОСО«Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2019г.)
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
12 Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б.Серия"Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Для учащихся:

1. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983
2. Из записных книжек. Станиславский К. С.Москва: ВТО, 1986 В 2 – х томах.
3. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981
4. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989
5. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986 В 2 –х томах.
6. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982
7. С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973

8. О технике речи. Петрова Л.А. Москва,1981.
9. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС. Москва,1989. 14.Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-х томах.