МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ГОРОДА БЕЛИНСКОГО БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РИМА МИХАЙЛОВИЧА САЗОНОВА
(МОУ СОШ № 2 г. Белинского Пензенской области им. Р.М. Сазонова)

442250 Пензенская область, г. Белинский, пл. Советская, 10,
ИНН 5810004482 ОГРН 1025801069425
☎тел. (84153) 2-15-33

Рассмотрено на педагогическом совете
МОУ СОШ№2 г. Белинского Пензенской
области имени Р.М. Сазонова
Протокол №1 от 28.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ№2 г. Белинского
Пензенской области имени Р.М. Сазонова
_____ /И.А. Родионова/
Приказ № 535 от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Технической направленности

«АРТ дизайн»

Возраст обучающихся: 7-10лет
Срок реализации программы: 1 год

Руководитель:
Галдина Г.А., педагог
дополнительного образования

г. Белинский

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «АРТ - Дизайн» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой технической направленности и направлена на обучение основам дизайна. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты дизайна, приобретут опыт творческой работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ - Дизайн» по **содержанию** является художественной, **по уровню освоения** – ознакомительный, **по степени авторства** – модифицированной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

• Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Письмом Минобразования РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391;

• Письмом Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоуправлению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Приказом Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

• Уставом МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова;

• Положением о порядке реализации дополнительных образовательных программ МОУ СОШ № 2 Пензенской области имени Р.М. Сазонова
г. Белинского Пензенской области им. В.Г. Белинского;

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития.

Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно - модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы.* Установление уместности того или иного метода определятся исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт.

Информационно - коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический)

преподносится с учётом уровня развития воспитанников и разную степень освоения ими содержания программы.

Занятия дизайном, несомненно, обладает высоким **воспитательным потенциалом** и благоприятно для эффективной нормальной реализации воспитательных задач. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа.

Целью программы является формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в студии «АРТ - Дизайн».

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
- Развить пространственное воображение
- Научить читать элементарные чертежи-схемы.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Воспитательные задачи:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
-Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Развивающие задачи:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
– Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
-Развивать внимательность и наблюдательность.

Объем и сроки освоения программы - рассчитана на 1 год, 68 часов (34 недели)

Адресат данной программы - дети в возрасте 7-10 лет, в том числе, детей ОВЗ.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1раз в неделю, по 2 занятия в день.

Форма обучения - очная. Ряд тем программы может быть освоен детьми с использованием *дистанционных технологий* с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии воспитанников и педагога. Форма занятий – *групповая, в том числе дети ОВЗ.*

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

*Практический (*опыты, практическая работа);
*Наглядный (*иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
*словесный (*объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
*видеометод (*просмотр, обучение, контроль).
Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия:
- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.
Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:
- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации (помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и выставки работ (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.
Состав группы 15-25 учащихся, неоднородный (смешанный), постоянный, с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

2. Учебный план

№ п/п	**Наименование модуля**	**Количеств часов**
1.	Понятие о дизайне. Основы построения общей композиции.	6
2.	Форма и формообразование.	10
3.	Рисунок – чертеж.	10
4.	Предметный дизайн.	22
5.	Виды техник при создании объекта дизайна.	20
ИТОГО		68

3. Учебно-тематический план.

№ п/п	**Название раздела, модуля, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Понятие о дизайне. Основы построения общей композиции»					
1	Вводное занятие. Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности	1	1		Текущий
2	Дизайн. Виды дизайна.	1	1		Текущий
3	Основные инструменты и	1	1		Текущий

	материалы дизайнера.				
4	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия.	1	1		Текущий
5	Шаблоны. «Осенние листья».	2		2	Творческая работа
Итого 6 часов					
Модуль «Форма и формообразование»					
6	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	1	1		Текущий
7	Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	1	1		Текущий
8	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	3	1	2	Творческая работа
9	Виды орнаментов.	1	1		Текущий
10	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	1		1	Текущий
11	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур.	3	1	2	Творческая работа
Итого: 10 часов					
Модуль «Рисунок – чертеж»					
12	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа.	2	1	1	Текущий
13	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	2	1	1	Текущий
14	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Рисование пластилином.	3	1	2	Текущий
15	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Коллаж – аппликация.	3	1	2	Творческая работа
Итого: 10 часов					
Модуль «Предметный дизайн»					
16	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	2	1	1	Текущий

17	Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение елочных шаров, тарелок, свечей	3		3	Творческая работа
18	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техники «Батик». Правила исполнения.	3		3	Творческая работа
19	Роспись по ткани (батик).	3		3	Творческая работа
20	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки. Правила исполнения.	1	1		Текущий
21	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.	2		2	Текущий
22	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.	2	1	1	Текущий
23	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	6	1	5	Творческая работа
Итого: 22 часа					
Модуль «Виды техник при создании дизайна»					
24	Аппликация из ткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	2		2	Текущий
25	Аппликация из ткани, фетра. «Создание прихватки»	3		3	Творческая работа
26	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	2		2	Текущий
27	Квиллинг. «Открытка»	3		3	Творческая работа
28	Мозаика. История. Виды мозаики	2		3	Текущий
29	Мозаика. «Оформление коробочки-шкатулки»	3	1	2	Творческая работа
30	Посещение выставки народного творчества.	1	1		Текущий
31	Проектная работа (подготовка к выставке творческих работ)	3		3	Творческая работа

30	Итоговое занятие.	1	1		Текущий
Итого: 20 часов					
Всего		68	20	48	

4. Содержание программы

Модуль «Понятие о дизайне. Основы построения общей композиции» .

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования). Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика: Рисование инструкции по ТБ. Работа с шаблонами «Осенние листья». Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

Модуль «Форма и формообразование»

Теория: Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика: Формы и мир вокруг: изготовление объѐмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»).

Модуль «Рисунок – чертеж»

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

Модуль ««Предметный дизайн»»

Теория: История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

*Практика***:** Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

Модуль «Виды техник при создании дизайна»

Теория: Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квилинг. Итоговое тестирование. Подведение итогов года. *Практика***:** Аппликация из ткани, фетра. Мозаика. Квиллинг. Проектная работа «Подготовка к выставке творческих работ»

Раздел «Воспитание»

Цель воспитания в рамках программы «Арт-дизайн» — развитие творческих способностей личности для удовлетворения её индивидуальных потребностей в совершенствовании и самореализации.

Задачи могут включать:

-Развитие морально-нравственных качеств: ответственности, чувства долга, принципиальности, самоотверженности, организованности.

-Воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию и самовоспитанию.

-Приобщение к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни.

-Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе.

-Воспитание в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Принципы воспитательной работы

Воспитательный процесс строится на следующих принципах:

-Природосообразность — учёт психофизиологических особенностей обучающихся.

-Культуросообразность — опора на общечеловеческие ценности с учётом национальных и региональных традиций.

-Целенаправленность — организация процесса в соответствии с поставленными целями и задачами.

-Гуманистическая направленность — соответствие воспитательной деятельности современным тенденциям развития общества и педагогики.

-Централизация на развитии личности — помощь обучающимся в становлении и обогащении их человеческой сущности.

-Связь воспитания с жизнью — учёт социальных, экономических и других условий жизнедеятельности обучающихся.

Формы и методы воспитательной работы

Для реализации поставленных задач используются разнообразные формы и методы:

-Интерактивные формы на занятиях — проектная деятельность, творческие мастерские, кейс-технологии.

-Коллективные творческие дела — планирование, организация и проведение мероприятий объединения.

-Участие в фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях — реализация воспитательного потенциала этих мероприятий.

-Работа с родителями или законными представителями — совместное решение проблем личностного развития.

-Вовлечение в наставничество и общественно значимую деятельность — поддержка социальной активности обучающихся.

Особенности воспитательного процесса

Воспитательный процесс в объединении «Арт-дизайн» направлен на:

-максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося;

-мотивацию к самореализации и личностным достижениям;

-развитие коммуникативных способностей и умения адаптироваться в заданных условиях.

Таким образом, раздел «Воспитание» в программе «Арт-дизайн» представляет собой комплекс целей, задач, принципов и форм работы, которые помогают не только освоить технические навыки, но и сформировать у обучающихся нравственные, волевые и мировоззренческие установки, способствующие их гармоничному развитию и социализации.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач.
- знать виды материалов и применять их при изготовлении изделий;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности, художественного вкуса и уважения к истокам народных промыслов.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Метапредметные результаты:

- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний
- умение выполнять по образцу учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарно-учебный график

год обучения	дата начала обучения	дата окончания обучения	всего учебных недель	всего учебных часов	режим занятий
2025-2026 г.	02.09.2025	31.05.2026	34	68	1раз в неделю

					по 2 часа

2. Формы, методы контроля и аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценочные задания составляются с *учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала* таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

очень высокий уровень - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

2. Условия реализации программы

-информационное обеспечение представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

- кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

-материально-техническое обеспечение-

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской;
- инструменты и материалы: булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.
- компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Оценка качества реализации программы

Для оценки и анализа качества условий курса образовательной программы «АРТ - Дизайн» используется:

− Мониторинг и диагностика личностного роста и продвижения детей;
− Мониторинг образовательной деятельности детей;
− Педагогическое наблюдение;
− Педагогический анализ;
− Сохранность контингента.

Формы текущего контроля

- прослушивания,
- конкурсы,
- творческие мероприятия,
- анкетирование,
- тестирование,
- наблюдение,
- опрос

Формы, методы контроля и аттестации учащихся

Продуктивные формы:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Документальные формы: листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся.

3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологи и развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет- технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно- методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический(*опыты, практическая работа);
- *наглядный (*иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный (*объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод (*просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний;
творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации (помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.

Педагогические технологии:

– технология коллективного взаимообучения;
− технология творческих мастерских;
− технология индивидуального творчества.

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- практическое занятие,
- презентация,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Примерная структура занятия по Программе включает в себя следующие этапы:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Раздел 8. Планируемые результаты.

- **Теоретические знания:** освоение профессиональной терминологии в области дизайна и декоративно-прикладного искусства, понимание основ композиции, цветоведения, законов визуального восприятия. Учащиеся получают представление о различных направлениях дизайна и декоративно-прикладного творчества, профессиях в этой сфере, основных методах художественного проектирования.
- **Практические умения и навыки:** работа с разными материалами и инструментами (природный и бросовый материал, текстиль, полимерная глина, бумага и др.). Учащиеся учатся разрабатывать эскизы, создавать художественные образы, выполнять дизайнерское проектирование изделия, моделировать и декорировать объекты.
- **Конкретные трудовые умения:** навыки заготовки, обработки и применения материалов, соблюдение правил техники безопасности и культуры труда.

Метапредметные результаты

Эти результаты связаны с освоением способов деятельности, применимых в познавательной и социальной практике:

- **Регулятивные умения:** умение ставить цели, планировать свою деятельность, контролировать и корректировать её, оценивать результаты работы.
- **Познавательные умения:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей, поиск информации из разных источников (энциклопедии, интернет).
- **Коммуникативные умения:** сотрудничество, умение выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, участвовать в обсуждениях, работать в группе.
- **Творческие умения:** проявление нестандартного подхода к решению задач, создание новых образов путём трансформации известных форм.

Личностные результаты

Эти результаты касаются формирования ценностных ориентиров, отношений и личностных качеств:

- **Ценностно-смысловые установки:** эстетическое мировосприятие, интерес к творческой деятельности, уважительное отношение к культурным и национальным традициям.
- **Нравственные качества:** аккуратность, усидчивость, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, целеустремлённость, доброжелательность, умение доводить работу до конца.
- **Коммуникативные навыки:** навыки позитивного общения, сотрудничества, межличностного взаимодействия при работе в парах или группах.
- **Мотивация:** стремление к самореализации, интерес к искусству как к будущей профессии, способность к адекватной самооценке.
- **Бережное отношение:** к природным ресурсам и окружающей среде.

9. Ресурсное обеспечение.

Для преподавателя:

1.Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.
Электронные ресурсы:
1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus http://www.infanata.org/color/graph
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide http://www.booksgid.com/design
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru http://artclips.ru/library.html
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо http://oblozhka.info/library/design
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте http://www.visualform.ru/affiliatebooks.ht
Для учащихся:
1.Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
2.Орнамент всех времѐн и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
3.Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
4.История дизайна. – М., 2000.
5.Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна.
Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.