## Мастер - класс для учащихся 11 класса по теме «Учимся писать эссе».

**Цель занятия:**

## обучающий аспект:

## -знать понятия: эссе, проблема, результат деятельности, термины обществоведческих блока «экономика»;

## -уметь работать с авторскими высказываниями, извлекать нужную информацию, определяя главную мысль высказывания;

## -определять проблему эссе (т.е. задачу, требующую решения);

## -формулировать проблему эссе;

## -уметь применять алгоритм для определения и формулирования проблемы, поставленной автором, при написании эссе (29) в ЕГЭ.

**развивающий аспект:**

-развивать аналитическое мышление при распознавании, определении и формулировании проблемы, поставленной автором в высказывании, при написании эссе;

-развивать грамотную речь, применяя обществоведческие термины и понятия при аргументации собственного мнения;

-развивать логическое мышление при применении освоенного алгоритма для определения любой проблемы (личной, трудовой, государственной и др.)

**воспитывающий аспект:**

-воспитывать у учащихся культуру интеллектуального общения во взаимодействии с окружающими, основанную на уважении к их мнению, принципах сотрудничества;

-воспитывать нравственные ценности личности, способной к социально-политической самоактуализации в современном обществе;

-воспитывать ответственное отношение к собственной оценке осуществляемой деятельности.

**Тип урока**: урок комплексного применения знаний.

**Этапы урока**:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности;

- применение знаний;

- итог на рефлексивной основе.

**I. Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности.**

 **Учитель:**

В едином госэкзамене по обществознанию одним из наиболее сложных заданий является задание № 28– написание эссе по высказыванию, выбранному из шести предложенных. Лишь каждый шестой участник тестирования успешно справляется с данным заданием, получая за его выполнение от 3 до 5 баллов. Поэтому, дабы не потерять ценные баллы, необходимо уметь грамотно структурировать эссе, правильно приводить аргументы, избегать типичных ошибок.

Слово эссе пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французский essai можно буквально перевести словами: опыт, проба, попытка, очерк. Самое знаменитое произведение данного жанра – трехтомное сочинение французского философа – скептика XYI века Мишеля Монтеня (1533-1592) –русскоязычным читателям известно под названием «Опыты».

Что же такое эссе? Вот какие определения предлагают тол­ковые словари и энциклопедии.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина чи­таем: «Эссе, очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» дает более развер­нутое определение: «Эссе, жанр философской, литературно - ­критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложени­ем, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее по­пытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Итак, во всех Представленных определениях названы неко­торые признаки, по которым тот или иной текст может быть отнесен к жанру эссе. Обратившись к специальный литерату­ре, посвященной этой проблеме, мы получим их относитель­но полный перечень.

 **1.*Наличие конкретной темы или вопроса.***

Произведение, посвященное анализу широкого круга про­блем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер (таковы, например, те­мы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомне­нии», « О книгах», «О дурных средствах, служащих благой це­ли», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др.).

***2.Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысле­ния.***

Как пишет В. Шубинский, «в эссе автор сохраняется как непосредственный субъект высказывания — причем высказы­вание это, в отличие от научного трактата, полемической ста­тьи или политической листовки, — не имеет никакой прагма­тической цели». Эссе — жанр субъективный, оно интересно и знаменитое (и, по мнению литературоведов, первое по време­ни написания) произведение данного жанра — трехтомное со­чинение французского философа-скептика XVI в. Мишеля Монтеня(1533-1592) — русскоязычным читателям известно под названием «Опыты» (во французском оригинале — «Les Essais»).

Ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, от­ношения к миру.

 ***3.Небольшой объем.***

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничи­вает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц (при этом бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз).

 ***4.Свободная композиция***.

Это важная особенность эссе. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит ника­ких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки зако­нам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руко­водствуется принципом «Все — наоборот!»

 **5.*Непринужденность повествования.***

Автору эссе важно установить доверительный стиль обще­ния с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Ис­следователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точ­кой его размышлений.

 ***6.Парадоксальность.***

Эссе призвано удивить читателя — это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чте­нии книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. От­правной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, не­редко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимно исключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы (таковы, напри­мер, темы эссе Владимира Набокова «Пушкин, или Правда и правдоподобие» или «Похвала скуке» Иосифа Бродского).

***7. Внутреннее смысловое единство.***

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, то есть согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиции автора.

 ***8. Открытость.***

Эссе при этом остается принципиально незавершенным — не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее раскрытие темы, на полный, законченный анализ.

Таковы некоторые особенности, которые свойственны эс­се как литературному жанру.

Нужно иметь в виду, что исследователи выделяют различ­ные разновидности эссе.

*С точки зрения содержания, эссе бывают философскими, литературно-критическими, историческими, художественны­ми, художественно-публицистическими, духовно-религиоз­ными и др.*

По литературной форме, эссе предстают в виде *рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма, слова и др*.

Различают также эссе *описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.* В данном случае, в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы: *личностное, субъективное эссе, где основным эле­ментом является раскрытие той или иной стороны авторской личности, и эссе объективное, где личностное начало подчи­нено предмету описания или какой-то идее.* Экзаменацион­ное эссе по обществознанию, бесспорно, принадлежит ко второй группе.

Завершая первоначальное знакомство с эссе, отметим: уче­ные многое знают о нем и могут детально характеризовать его признаки и свойства. Вместе с тем они признаются: «Что такое эссе, никогда в точности не было определено», «Эссе не может быть приведено к какой - либо дефиници».

Главная задача автора эссе – раскрыть свой характер, свое мироощущение через призму восприятия текста. Это попытка разобраться в своих мыслях и чувствах, которые возникли под влиянием произведения (в нашем случае под влиянием проблемы высказывания). В этом жанре обязательно присутствует исследовательский момент, момент осмысления и анализа текста или цитаты. Осмысление больше опирается на ассоциативные связи, меньше - на логические.

**Таким образом, для создания качественной творческой работы по обществознанию надо помнить следующее:**-эссе – прозаическое произведение разнообразной тематики;
-эссе предполагает непринужденное изложение личных соображений автора по какому – либо вопросу;
-это способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира;
-нет единого образца эссе, жанр обновляется и развивается;
-характеризуется свободной трактовкой какой – либо проблемы, не требуется четкой систематичности изложения;
-эссе имеет небольшой объем (150-300 слов) и свободную композицию;
-это субъективное произведение, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, не претендующее на исчерпывающую трактовку;
-отличается образностью, эмоциональностью, афористичностью, исповедальностью лиризмом, установкой на разговорную интонацию и лексику, парадоксальностью;
- эссе – это размышления – ассоциации по поводу прочитанного, увиденного, услышанного.

**Требования к эссе*. (Приложения №1)***

При всём разнообразии подходов к технологии написания эссе по обществознанию можно выявить ряд требований, которые в лю­бом случае необходимо выдержать:

• адекватное понимание проблемы и смысла высказывания;

• соответствие содержания эссе заявленной проблеме;

 •выделение и раскрытие в эссе основных аспектов проблемы, на которые указывает автор высказывания;

• раскрытие аспектов проблемы в заданном научном контексте;

 •четкая определённость позиции учащегося, его отношения к проблеме, к мнению автора высказывания;

• обоснование собственной позиции на теоретическом уровне;

• подкрепление приведённых теоретических положений осмыс­ленными фактами общественной жизни, социального поведения, личного опыта;

 •логичность рассуждений выпускника;

• отсутствие обществоведческих (сущностных, терминологиче­ских) и иных (фактических, логических, этических) ошибок;

 •соответствие эссе требованиям жанра и нормам русского языка.

**Критерии оценивания эссе. *(Приложения №1)***

Для начала остановимся на критериях оценки эссе, потому что если завалить один важный критерий, то всё эссе пойдёт насмарку. Речь идёт о критерии K1 – раскрытие смысла высказывания. Если выпускник неверно раскрыл смысл высказывания, то есть не обозначил поставленную автором проблему, и эксперт выставил по критерию K1 0 баллов, то ответ дальше не проверяется, и по остальным критериям (K2, KЗ) выставляется 0 баллов.

Предлагаемые на экзамене темы эссе высвечивают определенные общественные проблемы, охватывают важные вопросы социальной жизни. Сами эти проблемы, как правило, отражают различные стороны явления, направления процесса, т.е имеют определенные аспекты. Бывает, что эти аспекты и связи выступают в самой формулировке темы.

Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности. Для этого нужно четко понимать, какая область вас интересует или вы владеете в ней максимальным набором знаний. Напомним.
**Философия** – (с греч. – «любовь к мудрости») это самая древняя и фундаментальная наука, устанавливающая наиболее общие закономерности развития природы, общества и мышления. Ключевые темы философии: единое, бытие, истина, добро, красота, человек.
**Социальная психология** – пограничная дисциплина. Она сформировалась на стыке социологии и психологии. Она исследует поведение человека, его чувства и мотивацию в групповой ситуации. Она изучает социальную базу формирования личности.
**Экономика** – (с греч. «искусство вести хозяйство») общественная наука, изучающая рациональное (эффективное) поведение людей в процессе производства, распределения и потребления благ и услуг. Устанавливает характер закономерностей, действующих в сфере производства и рынка, регулирующих меру и формы распределения труда и его результатов.
Социология – наука о человеческом обществе, его структуре, законах развития, о поведении людей. Исследует отношения между основными социальными группами современного общества, мотивы и закономерности поведения людей. Частные проблемы социологии: социальная жизнь людей, культура, проблемы социализации, статус и социальное поведение и др.
**Политология** – наука о политике, политической власти, о политической деятельности, обобщает политические практики и политическую жизнь общества. Изучает политическую систему общества, выявляет связи партий и общественных организаций с государственными институтами управления.
**Правоведение** фиксирует и разъясняет государственные нормы, права и обязанности граждан, вытекающие из основного закона – Конституции, и вырабатывает на этой основе законодательную базу общества.

Написание сочинения-эссе предполагает, что выпускник должен строить свой ответ на основании именно конкретного высказыва­ния, а не области знаний в целом. Особенность задания по написа­нию эссе заключается в том, что определённые темы «привязаны» к конкретным областям обществоведческого знания («Философия», «Социология. Социальная психология», «Экономика», «Полито­логия», «Правоведение»), и, следовательно, эссе должно быть на­писано в рамках именно этой области знания. Содержание многих афоризмов можно трактовать весьма широко, а в ряде случаев и при­менительно к любой из названных областей.

Таким образом, отне­сение высказывания к той или иной обществоведческой области задаёт определённые границы, в которых требуется выстроить логи­ку рассуждения и оформить аргументацию с использованием соот­ветствующей предметной терминологии. Это чрезвычайно важный момент, ему придаётся серьёзное значение. Поставленная проблема должна быть раскрыта в контексте философского или политологи­ческого, юридического или социологического, экономического или психологического знания. Если при раскрытии темы ответ находит­ся вне контекста базовой науки, то в этом случае эссе не проверяется и за него ставится 0 баллов.

Итак, эссе по обществознанию находится в контексте задания, если:

• оно соответствует базовой науке, к которой отнесена конкрет­ная проблема;

 •автор грамотно, с опорой на знания, полученные при изучении обществоведческого курса, определяет относительно узкий круг подлежащих рассмотрению вопросов;

•ясно выражено и аргументировано собственное понимание проблемы и отношение к ней;

• использованные термины, понятия, обобщения, факты, приме­ры корректны и относятся к конкретной, ставшей предметом анали­за проблеме.

**Пошаговые действия учащихся в процессе написания эссе: *(Приложения №2)***

**1.**  **Выбор высказывания *(Приложения №3)***

Выбирая высказывания для эссе, вы должны быть уверены, что

• владеете основными понятиями той базовой науки, к которой оно относится;

• чётко понимаете смысл высказывания;

• можете выразить собственное мнение (полностью или частично согласиться с высказыванием или опровергнуть его);

• знаете обществоведческие термины, необходимые для грамотного обоснования личной позиции на теоретическом уровне (при этом используемые термины и понятия должны четко соответствовать теме эссе и не выходить за её пределы);

• сумеете привести примеры из социальной практики, истории, литературы, а также личного жизненного опыта для подтверждения собственного мнения.

Необходимо помнить, что само по себе высказывание автора – это лишь один подход к решению той или иной обществоведческой проблемы.
**2.** **Определение проблемы высказывания. *(Приложения №3)***

Проблема (тема) будет для вас своеобразным условием задачи, к которому нужно периодически возвращаться  на протяжении всего процесса написания эссе. Это необходимо для, того, чтобы верно раскрыть е содержание, а также случайно не выйти за рамки проблемы и не увечься рассуждениями, не относящимися к смыслу данного высказывания (одна из наиболее распространенных ошибок во многих эссе).
Для более чёткой формулировки проблемы я предлагаю список возможных формулировок проблем, которые встречаются наиболее часто.

**Для закрепления материала задание *(Приложение №4).***

**3.Формулировка актуальности проблемы, затронутой автором.**

После формулировки проблемы необходимо указать актуальность проблемы в современных условиях. Для этого можно использовать фразы-клише. ***(Приложение № 2).***

**4.Определения смысла высказывания. *(Приложения №6)***

В обязательном порядке выпускник должен изложить своё пони­мание смысла высказывания. Напоминаем, что неправильное пони­мание смысла и оценка этого критерия 0 баллов приводит к тому, что другие части работы не учитываются и, таким образом, всё задание оценивается 0 балов. Именно раскрытие смысла высказывания должно стать первич­ным при написании эссе, а умению выработать и сформулировать суждения, раскрывающие смысл того или иного афоризма, должно быть уделено особое внимание при подготовке к экзамену. Овладе­ние этим умением будет способствовать более осмысленному, строй­ному, логически целостному выполнению остальных требований, предъявляемых заданием, и представлению и аргументации соб­ственной точки зрения по поводу высказывания.

Выбрав тему эссе, следует чётко сформулировать проблему, ко­торая послужила основой для высказывания. Проверенный способ сделать это — попробовать изложить суть высказывания, используя термины и понятия из конкретного раздела школьного курса. Для этого выпускник должен своими словами переформулировать тему, определив главную мысль, для того, чтобы снять сомнения в том, правильно ли он понимает фразу.

Также целесообразно выделить ключевые слова (словосочета­ния) высказывания, которые помогут определить основную мысль изречения, основную идею автора высказывания. Это же помо­жет определить рамки раздела или темы обществоведческого курса, в границах, в которых и следует освещать вскрытую проблему, т.е. старшеклассник своими словами объясняет, что автор хотел сказать данной фразой. Логичнее это сделать в самом начале эссе.

**5. Формулировка собственного мнения.**

Следующий шаг заключается в определении своего отношения к выявленной при анализе высказывания проблеме. Личностное отношение к выбранной теме должно быть зафиксировано в тексте эссе в чётко выраженной формулировке *(«Я согласен», «Я не согла­сен», «Я не совсем согласен», «Я согласен, но частично»* либо подоб­ных по значению и смыслу фразах). Необходимо чёткое и внятное выражение собственного отношения к позиции автора высказыва­ния — во многих случаях школьникам не удаётся передать своё отно­шение через контекст, систему обоснований и аргументов, что нега­тивно сказывается на общем впечатлении от работы.

Собственное мнение желательно обосновать. Следовательно, *фраза «Я согласен»* должна обязательно иметь продолжение: *«Я со­гласен с мнением автора, так как...», «Я не согласен с изложенной автором позицией, потому что...».*

Иногда проблема, поднятая автором высказывания, оказывает­ся сложной, что не даёт возможности выпускнику сформулировать однозначный ответ. В этом случае можно рекомендовать зафиксиро­вать в тексте эссе собственную позицию в следующей формулиров­ке*: «С одной стороны, я согласен с автором, с другой — готов с ним поспорить».* При этом следует помнить, что данное заявление потре­бует привести аргументы «за» и «против».

Следует иметь в виду, что, в отличие от сочинения по литературе, на баллах не отражается идеологическая позиция автора работы. Ав­тор может высказывать позиции оптимистические и пессимистиче­ские, прогрессивные и регрессивные, либеральные и консерватив­ные, левые и правые. Главное — уметь аргументировать свою точку зрения.

**6. Теоретическая и эмпирическая аргументация.**

Напоминаем, что аргументация должна быть осуществлена на двух уровнях: теоретическом и эмпирическом.

Теоретический уровень предполагает опору, прежде всего на зна­ния обществоведческого материала (понятий, признаков, факторов, направлений научной мысли, раскрытия противоречий, освещение гипотез и т.д.).

Эмпирический уровень предусматривает освещение проблемы в трёх направлениях:

• использование примеров из истории и литературы;

•обращение к социальным реалиям (сведения СМИ, моделиро­ванные примеры);

• опора на личный опыт.

***Как раскрывать разные теоретические аспекты темы?***

Следующий шаг предполагает, что экзаменуемый разбивает про­блему на несколько составляющих (выявляет аспекты проблемы), которые в дальнейшем он будем раскрывать. Таким образом, уча­щийся намечает основные направления раскрытия проблемы, со­здаёт своеобразный «скелет» мини-сочинения.

Необязательно раскрывать в мини-сочинении все выявленные аспекты — можно выбрать несколько наиболее выигрышных из них.

Отметим, что наличие чёткой структуры сочинения, отражающей структуру проблемы, поднятой в высказывании, создаёт условия для написания качественного эссе и получения высокого экспертного балла.

Далее необходимо наметить круг аспектов, которые будут рас­крываться подробно. Можно посоветовать вспомнить известных учёных, философов, изучавших данный вопрос, различные научные взгляды на этот аспект. Данный материал, введённый в контекст мини-сочинения, является очень выигрышным.

Дальнейшая работа над сочинением связана с привлечением фактов, необходимых для раскрытия проблемы (аспектов пробле­мы). В принципе, возможно использование фактов общественной жизни, моделей социальных объектов и процессов. При написании обществоведческого эссе не рекомендуется использовать повседнев­ный бытовой опыт: в необобщённом виде его использование может свидетельствовать о низком качестве обществоведческих умений школьника и заметно снизить экспертную оценку работы. Не стоит также использовать малознакомый исторический и литературный материал. В этом случае зачастую допускаются серьёзные фактиче­ские ошибки, что снижает общее впечатление эксперта от работы.

Отобранные для раскрытия проблемы факты привлекаются как иллюстрация основных теоретических положений, рассуждений вы­пускника, вместе с тем они могут являться и отправной точкой раз­мышлений. Необходимо избегать чрезмерного увлечения фактами в процессе написания эссе, иначе оно может стать описательным, потерять характер рассуждения, размышления, т.е. свою теоретиче­скую составляющую. Вместе с тем нельзя полностью отказываться от привлечения фактов, поскольку опора на знание реалий обще­ственной жизни является одним из оцениваемых элементов.

***Каково значение правильного использования обществоведческой терминологии в эссе? (Приложения №5)***

Избранная тема должна быть раскрыта с использованием поня­тийно-терминологического аппарата и теоретического содержания конкретной науки. Использование терминов, понятий, определе­ний в эссе свидетельствует о владении учащимся основами обще­ствоведческих наук, говорит о теоретической подготовленности выпускника. Интересно отметить, что за грамматические ошибки, даже в обществоведческих терминах, оценка за эссе по общество­знанию не снижается. Однако наличие большого количества таких ошибок ухудшает общее впечатление эксперта от эссе. Кроме того, невнимательное отношение к правильности написания слов часто приводит к таким ошибкам, когда неправильное написание слова искажает саму мысль автора.

**7. Вывод.**

Наконец, нужно сформулировать вывод. Вывод не должен дословно совпадать с суждением, данным для обоснования: он сводит воедино одном-двух предложениях основные идеи аргументов и подводит итог рассуждений, подтверждающий верность или неверность суждения, являвшегося темой эссе.
Для формулирования проблемного вывода могут быть использованы фразы-клише. Можно  высказать свои предположения о перспективах развития данной проблемы, надежды на определенное развитие событий, или каким-либо другим образом завершить рассуждение.

***Оформление эссе.***

Нужно помнить, что эссе — небольшое сочинение, отличающееся смысловым единством. Поэтому составляется связный текст, используются слова-связки, уделяется внимание грамотному написанию обществоведческих терминов.
Текст эссе желательно разбить на абзацы, каждый из которых будет выражать отдельную мысль. При этом следует соблюдать красную строку.
Готовое эссе нужно проанализировать на предмет соответствия критериям, используемым для оценки работы.

**Какие существуют основания для повышения или понижения**

**оценки за эссе? *(Приложения №7)***

|  |  |
| --- | --- |
| Основания для более высокого балла | Основания для более низкого балла |
| При раскрытии смысла выска­зывания выделены несколько взаимосвязанных аспектов. Теоретические положения раз­вёрнуты в систему обоснования. Приводимые примеры взяты из различных областей общест­венной жизни.В рассуждениях используется «доказательство от противного». Уместно и корректно использо­ваны примеры из личного соци­ального опыта.Используются примеры из дру­гих учебных курсов — истории, географии, литературы.Работа отличается целостно­стью, завершённостью и сораз­мерностью частей. | Среди приведённых теоретиче­ских положений встречаются ошибочные суждения и неточ­ности.Содержится много «информа­ционного шума» — положений, не имеющих непосредственного отношения к теме, повторы од­ной и той же мысли, поданной в другом словесном выражении. Используемые примеры слабо связаны с теоретическим обос­нованием.Аргументация дана на бытовом или декларативном уровне. Дана обширная, но достаточ­но путаная аргументация при непоследовательном изложе­нии. |

**Какие ошибки чаще всего допускают выпускники при написании эссе? *(Приложения №9)***

Анализ работ выпускников позволяет выделить некоторые ти­пичные ошибки, которые допускаются на различных этапах напи­сания эссе:

 1) непонимание и неумение вычленить проблему высказывания связано с отсутствием знаний по базовой науке, к которой относит­ся цитата, а с другой стороны, с попыткой подогнать под известные проблемы, рассмотренные на уроках, в ранее написанных, прочи­танных, т. е. готовых эссе;

2) неумение сформулировать проблему часто связано с отсут­ствием развитого словарного и терминологического запаса по базо­вым обществоведческим наукам;

 3)неумение сформулировать мысль автора высказывания связа­но с непониманием или неправильным пониманием его содержа­ния, отсутствием необходимых обществоведческих знаний;

4) подмена проблемы высказывания авторской позицией. Она связана с тем, что учащийся не видит разницы между ними. Следу­ет помнить, что проблема — это тема, на которую рассуждает автор. Она всегда широкая, предусматривает несколько мнений, позиций, часто абсолютно противоположных друг другу. Сущность или смысл высказывания автора — это его личный ответ на поставленный во­прос, один из нескольких существующих в науке или общественной мысли;

 5)отсутствие аргументов, связанное с незнанием или игнориро­ванием учеником требований к эссе по обществознанию, его струк­туре;

 6)довод выпускника лишь повторяет высказывание;

7) ошибки в операциях с понятиями: неоправданное расширение или сужение значения рассматриваемого понятия, подмена поня­тий;

8) ошибки в работе с информацией, вызванные неумением про­анализировать социальный опыт. Часто примеры, приводимые вы­пускниками, слабо связаны с рассматриваемым положением (связь либо не прослеживается, либо поверхностна и не отражает суще­ственных моментов);

 9)некритическое восприятие социальной информации из со­общений СМИ, Интернета. В результате непроверенные факты, несостоятельные или провокационные утверждения и предвзятые оценки нередко используются выпускниками в качестве аргументов в эссе;

10) неверное выстраивание ответа, непонимание сущности поня­тий, требующих раскрытия темы;

 11)аргументация путана, спонтанна, содержит фактические и теоретические ошибки и уводит в сторону от предложенной темы, причём ограничиваемой указанной содержательной областью;

 12)рассуждения строятся на уровне обыденного сознания, «жи­тейских», наивных примеров («моя подруга», «одна девушка» и т.д.), но без привлечения и раскрытия основных обществоведческих по­нятий, теоретических выводов, суждений.

**II.** **Применение знаний.**

Самостоятельная групповая работа по написанию эссе, по выбранным темам. ***(Приложения №8)***

Презентация готовых эссе.
**III.** **Итог на рефлексивной основе.**

**Техника «рефлексивная мишень».**

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры- вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.
 Домашнее задание: проанализировать текс готового эссе, согласно критериям оценивания эссе.